

### Sommerakademie Kunstmarktberufe

Kunstfotografie: Beschreibung, Beurteilung und Bewertung vor dem Hintergrund aktueller Marktentwicklungen

### Sommerakademie Kunstmarktberufe

**Kunstfotografie: Beschreibung, Beurteilung und Bewertung vor dem Hintergrund aktueller Marktentwicklungen**

**Ort:** VAN HAM Kunstauktionen, Schönhauser Str. 10-16, Köln

**Termin:** 14., 15. und 16. Juli 2003

**Nur für Teilnehmer aus NRW.**

**Veranstalter:** Praxisforum Berufsorientierung

**Kontakt:** [www.praxisforum-berufsorientierung.de](http://www.praxisforum-berufsorientierung.de)

**E-Mail:** [kontakt@praxisforum-berufsorientierung.de](mailto:kontakt@praxisforum-berufsorientierung.de)

**Teilnehmer:** Kunsthistoriker, Studierende nach dem Grundstudium und Absolventen mit geringen Vorkenntnissen, Fotodesigner und Fotografen, Berufstätige benachbarter Branchen, Galeristen, Kunstberater

### **Begrenzte Teilnehmerzahl. Schriftliche Anmeldung erforderlich.**

Die „Kunst“ aus dem Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit hatte es zunächst nicht leicht, sich gegen das ästhetische Diktum der Originalität und Authentizität zu behaupten. Mit dem Erfolg der Druckgrafik wuchs auch die Akzeptanz für Kunstfotografie. Spätestens in den 1990er Jahren überraschte die Fotokunst durch Rekordpreise und entwickelte sich zum „neuen Markt“ unter den Sammelgebieten. Die Konsolidierung des Marktes für Kunstfotografie bewirkt gegenwärtig eine Diskussion der preisbildenden Faktoren dieses vergleichsweise jungen Sammelgebietes. Die Fotosammler besinnen sich auf Qualitätsparameter. Für die Weiterentwicklung des Kunstfotografie-Marktes scheinen solide kunsthistorische Grundlagenforschungen, Werkverzeichnisse, Überblicksausstellungen und Reflexionen der Qualitätskriterien unerlässlich. Der Workshop führt in die fotografischen Techniken des 19. und 20. Jahrhunderts ein. Praktische Übungen vermitteln Grundlagen der Katalogbeschreibung, Beurteilung und Bewertung. Durch die Einführung in Fragen der Schadensprävention, Konservierung und Restaurierung soll der „restauratorische Blick“ geschult und eine praxisnahe Beratungskompetenz entwickelt werden. Eine Exkursion in das kürzlich im Kölner Stadtteil Bayenthal (Schönhauser Str. 8) eröffnete „Forum für Fotografie und Kunst“ rundet den Workshop ab. Es besteht die Möglichkeit, einen qualifizierten Leistungsnachweis zu erhalten.

**Referenten:** Dr. sc. pol. Hans Christian Adam (Experte für historische Fotografie, Dozent und Buchautor), Dipl.-Ing. Marjen Schmidt (Fotorestauratorin und Ausstellungskuratorin), Anne Ganteführer-Trier (Wissenschaftliche Leiterin der Abteilung Fotografie bei VAN HAM Kunstauktionen, Kuratorin und Autorin)

**Teilnehmerbeitrag:** 190.- Euro, ermäßigt für Praxisforum-Teilnehmer und bei Anmeldung zu weiteren Veranstaltungen 180.- Euro. Schriftliche Anmeldung erforderlich.

## Sommerakademie Kunstmarktberufe

Kunstfotografie: Beschreibung, Beurteilung und Bewertung vor dem Hintergrund aktueller Marktentwicklungen

### WORKSHOP-PROGRAMM

#### Montag, 14. Juli 2003

- 10.00 Uhr Einlass
- 10.15 Uhr Begrüßung Markus Eisenbeis (VAN HAM Kunstauktionen)  
Verena Voigt (Praxisforum Berufsorientierung)  
Vorstellung des Programms und des Dozententeams:
- Dr. sc. pol. Hans Christian Adam (Experte für historische Fotografie,  
Dozent, Buchautor)  
Dipl. Ing. Marjen Schmidt (Fotorestauratorin und Ausstellungskuratorin)  
Anne Ganteführer-Trier (Wissenschaftliche Leiterin der Abteilung Fotografie,  
VAN HAM Kunstauktionen, Kuratorin und Autorin)
- 10.30 Uhr Hans Christian Adam  
Mediengeschichtliche Einführung in die Fotografie. Bilder des 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Experiment, Beruf, Freizeitbeschäftigung und Kunst. Die Verfahren Daguerreotypie, Kalotypie, Naß- und Trockenplatten, Albuminabzüge usw.
- 12.30 Uhr Pause
- 13.30 Uhr Dr. sc. pol. Hans Christian Adam  
Dipl. Ing. Marjen Schmidt  
Anne Ganteführer-Trier
- Originalphotographien des 19. Jahrhunderts unter Berücksichtigung konservatorischer Expertise und aktueller Marktentwicklungen.
- Edeldruckverfahren – Cyanotypie – Platindruck  
Pigmentdruck – Gummidruck – Öldruck  
Typische Schadensfälle – Bewertung anhand von originalem Anschauungsmaterial
- 16.00 Uhr Anne Ganteführer-Trier (Wissenschaftliche Leiterin der Abteilung Fotografie,  
VAN HAM Kunstauktionen, Kuratorin und Autorin)
- Qualitätsparameter und preisbildende Faktoren des Kunstmarktes  
Anhand originaler Kunstfotografie
- 17.30 Uhr Voraussichtliches Ende

## Sommerakademie Kunstmarktberufe

Kunstfotografie: Beschreibung, Beurteilung und Bewertung vor dem Hintergrund aktueller Marktentwicklungen

### Dienstag, 15. Juli 2003

- 9.00 Uhr Einlass
- 9.15 Uhr Anne Ganteführer-Trier (Wissenschaftliche Leiterin der Abteilung Fotografie, VAN HAM Kunstauktionen, Kuratorin und Autorin)
- Kunstfotografie: Ein neuer Markt mit Potential?
- 10.15 Uhr Dipl. Ing. Marjen Schmidt  
Anne Ganteführer-Trier  
Dr. disc. pol. Hans Christian Adams
- Fotografische Verfahren unter Berücksichtigung kunsthistorischer Expertise und aktueller Marktentwicklungen
- Druckverfahren – drei Druckprinzipien: Hochdruck – Tiefdruck – Flachdruck  
Autotypie  
Heliogravure - Rotationstiefdruck mit Kreuzraster  
Photolithografie - Lichtdruck  
Woodbrytypie
- Typische Schadensfälle – Bewertung anhand von originalem Anschauungsmaterial
- 12.30 Uhr Pause
- 13.30 Uhr Dipl. Ing. Marjen Schmidt  
Anne Ganteführer-Trier  
Dr. sc. pol. Hans Christian Adams  
Fotografische Verfahren unter Berücksichtigung kunsthistorischer Expertise und aktueller Marktentwicklungen
- Einführung in die fotografische Verfahren und Fotokunst des 20. Jahrhunderts.  
Schwarzweißfotografien auf Baryt- und PE-Papier  
Historische und moderne Farbfotomaterialien: Autochrome, C-Print, Cibachrome, Dye Transfer usw.
- 16.00 Uhr Pause
- 16.30 Uhr Aufbewahrung – Restaurierung – Rahmung/ Handling
- 17.30 Uhr Diskussion  
Schadensfälle – Restaurierung – Preisbildung

### Mittwoch, 16. Juli 2003

- 10.00 Uhr Exkursion „Forum für Fotografie und Kunst“  
Schönhauser Str. 8, Köln-Bayenthal
- 13.00 Uhr Voraussichtliches Ende
- 14.00 Uhr Persönliche Beratung